

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7371480	
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	
Contratista:	ANDRES FELIPE CHACON BERNAL	
No. de Cédula	1.072.644.474	
Fecha Inicio del Contrato	18 DE FEBRERO	2025
Fecha Terminación del Contrato	17 DE SEPTIEMBRE	2025
Periodo del Informe	Del 18 FEBRERO AL 17 DE MARZO	

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$20.160.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	7962288620	Febrero	pensión 227.800
Pensión - Porvenir			eps 178.000
ARL - Sura			arl 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7371480, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **18/02/2025 - 17/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de folclor contemporáneo, danza contemporánea iniciación, prebase, base y colectivo del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	No aplica
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se asiste a la reunión convocada por la Dirección de Cultura y la Coordinación del área, dirigida a los grupos representativos de los cuales se han asignado: Folclor Luna Creciente Adulto Contemporáneo: Danza Contemporánea EFAC el 01/03/2025 de 9 a 11am en el teatrino de la biblioteca hoqabiga. En dicha reunión se abordaron temas relacionados con los cambios que se llevaron a cabo en la coordinación del área, y la confirmación de que los grupos representativos no generarán cobro al momento de matricularse. <i>Evidencia: anexo fotográfico, cronograma de trabajo</i>
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se desarrollaron los contenidos programáticos específicos para las clases que se impartirán de acuerdo con la línea específica a la cual pertenece cada uno. Se llevó a cabo la construcción de los contenidos específicos, también se elabora la propuesta pedagógica donde se tienen en cuenta las metodologías y mecanismos de evaluación que se aplicaran con los

	grupos a cargo. También se contribuye con la distribución y organización de horarios de la siguiente manera: Horario Danza Contemporánea infantil (Iniciación) lunes y viernes 4:00-5:30pm Danza Contemporánea Juvenil (Iniciación) lunes y viernes 5:30-7:00pm Danza Contemporánea Juvenil (Prebase) martes y jueves 5:30-7:00pm Danza Contemporánea Juvenil (Base) martes y jueves 7:00-9:00pm Luna Creciente Adulto (Base) lunes y viernes 7:00-9:00pm Rumba A lunes 8:00-9:30am Rumba B viernes 8:00-9:30am <i>Evidencia: anexo plan de trabajo</i>
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	<i>No aplica</i>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	<i>No aplica</i>
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se retoma el contacto con los estudiantes antiguos con el fin de adelantar el proceso de registro de pre matrícula y legalización de la misma, para ello se acompaña presencialmente en jornadas específicas programadas en las instalaciones de la biblioteca. Además, se apoya la logística y operativamente con la atención del público, durante las jornadas de matrículas para estudiantes nuevos y antiguos, así como la legalización y terminación de inscripciones a los procesos, frente al inicio de actividades en la Dirección de Cultura. -El 26 de febrero, se asiste a la capacitación correspondiente para realizar el acompañamiento durante las matrículas 2025 II 3-4 -El 28 de febrero primera jornada de matrículas 12-4pm -El 4 de marzo segunda jornada de matrículas 12-4pm -El 7 de marzo tercera jornada de matrículas 12-4pm -El 11 de marzo cuarta jornada de matrículas 8-12am -El 14 de marzo quinta jornada de matrículas 8-12m -El 18 de marzo sexta jornada de matrículas 8-12m <i>Evidencia: anexo fotográfico</i>
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	<i>No aplica</i>
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo de ejecución no se requirió de alimentación de bases de datos y/o listados identificando diferentes grupos poblacionales.
10. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	-Se asiste a la primera reunión informativa del 2025 convocada por la Dirección de cultura el 20 de febrero. 9-11 -Se realiza acompañamiento logístico, durante la rendición de cuentas infantiles el día 22 de febrero 8-12 -El 26 de febrero, se asiste a la capacitación correspondiente para realizar el acompañamiento durante las matrículas 2025 II 3-4

	-El 26 de febrero se llevó a cabo la reunión de Folclor para dar inicio con la proyección de actividades.4-6 <i>Evidencia: anexo fotográfico</i>
--	--

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Anexos:

Informe de ejecución (3) folios, Planilla de pago EPS (1) folios, Soporte fotográfico (3) folios, planillas asistencia (0) folios, RUT (1) folio, Certificación Bancaria (1) folio, Carta Retefuente (1) folio, Plan de trabajo (8) Cronograma (2)

Fecha de presentación de este informe: (28/03/2025)

ANEXO 1
SOPORTE FOTOGRÁFICO
PERIODO 18/02/2025 - 17/03/2025



Ilustración 1 primera reunión informativa EFAC 20 de febrero

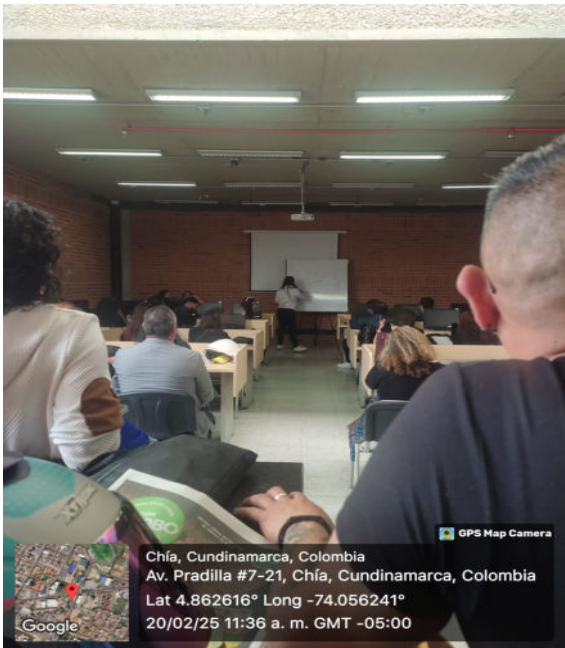




Ilustración 2 Capacitación plataforma de matriculas



Ilustración 3 rendición de cuentas



Ilustración 4 1ra Reunión coordinación de área



Ilustración 5 Reunión agrupaciones representativas de danza



Ilustración 6 Apoyo a matriculas

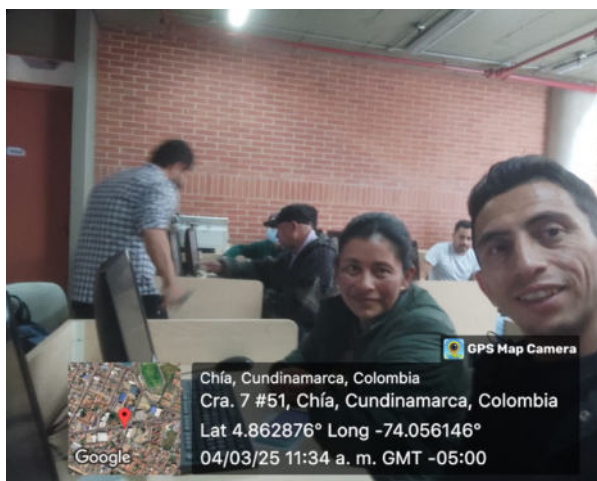


Ilustración 7 Apoyo a matriculas



Ilustración 8 Apoyo a matriculas

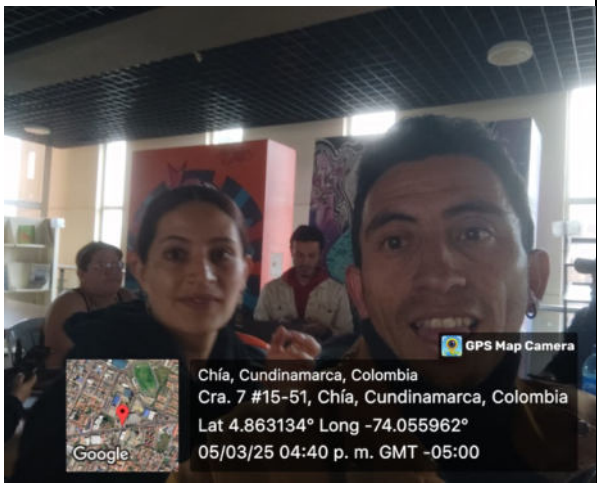


Ilustración 9 Apoyo a matriculas



Ilustración 10 Apoyo a matriculas



Ilustración 11 Apoyo a matriculas

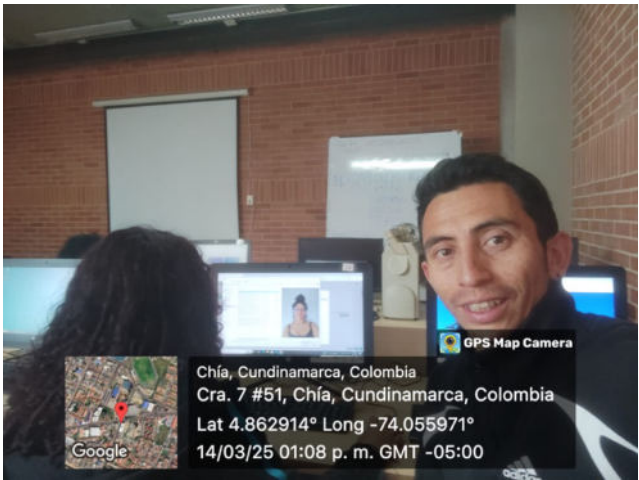


Ilustración 12 Apoyo a matriculas



Ilustración 13 Apoyo a matriculas

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Plan de Trabajo para la línea de Danza Contemporánea		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Chia Cundinamarca		
EST. FECHA DE INICIO	marzo 2024	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	noviembre 2027
TIPO DE PROYECTO	proceso de formación	RESULTADO FINAL	muestras artísticas y culturales
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Andrés Felipe Chacón Bernal	ÁREA	Danza
NOMBRE DEL CONTACTO	Andrés Felipe Chacón Bernal	DIRECCIÓN	cll 12 #1ª-132
TELÉFONO	3214339117		
CORREO ELECTRÓNICO	andrelipechacon@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	<i>Este plan se divide en tres niveles de formación: Inicial, Intermedio y Avanzado, cada uno con un enfoque específico que permite la progresión en la técnica, creatividad y conciencia corporal del bailarín. Cada nivel se adapta a la evolución del grupo y a su disponibilidad de tiempo, integrando el entrenamiento físico, la exploración del movimiento y la creación escénica.</i>		
RESULTADOS ESPERADOS	El programa se proyecta a tres años, con tiempos de ejecución flexibles que se adaptarán a la disponibilidad anual del grupo. Las unidades temáticas se desarrollarán de manera progresiva, permitiendo una evolución continua en la formación de los bailarines.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Entrenamiento progresivo: Adaptado a cada nivel, integrando técnica, exploración y preparación física. - Evaluación continua: Seguimiento individual y retroalimentación en cada etapa. - Trabajo colaborativo: Creación en equipo y exploración conjunta del movimiento. - Flexibilidad y adaptación: Ajuste de los tiempos y objetivos según la evolución del grupo. - Enfoque interdisciplinario: Relación de la danza con música, teatro, artes visuales y tecnología. - Evaluación y Compromiso con el Proceso -Participación activa y asistencia. -Compromiso con el desarrollo personal y colectivo. -Reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje. -Capacidad de integrar técnica, creatividad y expresividad. -Evolución en la interpretación y puesta en escena.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Nivel Inicial: Despertar Corporal y Exploración del Movimiento <i>Objetivo: Desarrollar la conciencia corporal a través de la exploración del movimiento, la conexión cuerpo-mente y la improvisación.</i> Ejes de formación: -Conciencia corporal: Prácticas somáticas como Feldenkrais y Release. -Exploración del movimiento: Descubrimiento del peso, la fluidez y la relación con el -espacio. -Improvisación básica: Trabajo con pautas dirigidas para liberar la expresión personal. -Ritmo y musicalidad: Relación entre el movimiento y el sonido. -Creación grupal inicial: Composición de pequeñas secuencias a partir de la exploración. Actividades clave: -Laboratorios de exploración corporal y autopercepción. -Sesiones de improvisación individual y en dúos. -Reflexiones grupales sobre el proceso de descubrimiento corporal. -Primera muestra interna con ejercicios de movimiento guiado. Nivel Intermedio: Construcción del Lenguaje Escénico

Objetivo: Integrar herramientas técnicas y expresivas en la construcción de un lenguaje escénico propio.

Ejes de formación:

Técnicas de danza contemporánea: Fundamentos de Cunningham, Graham y Laban.

Improvisación avanzada: Exploración del movimiento espontáneo en relación con otros cuerpos y el entorno.

-Dinámicas del movimiento: Trabajo con ritmos, contrastes y calidades.

-Exploración de la voz y el cuerpo: Relación entre la danza y el sonido.

-Composición coreográfica inicial: Creación de frases de movimiento con estructura y significado.

Actividades clave:

-Creación de duetos y tríos basados en improvisación estructurada.

-Introducción al uso de elementos escenográficos en la danza.

-Presentaciones en espacios pequeños y reflexiones sobre la experiencia.

-Talleres interdisciplinarios con músicos y artistas visuales.

Nivel Avanzado: Consolidación de la Expresión

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en la creación de piezas escénicas completas y desarrollar herramientas de autogestión artística.

Ejes de formación:

-Composición coreográfica avanzada: Desarrollo de un discurso escénico propio.

-Investigación del movimiento: Exploración de referentes históricos y contemporáneos.

-Trabajo de repertorio: Montaje de piezas y experimentación de estilos.

-Danza y tecnología: Uso de videodanza, iluminación y herramientas digitales en escena.

Autogestión y producción artística: Creación y gestión de proyectos personales y colectivos.

Actividades clave:

-Presentaciones públicas en festivales y espacios culturales.

-Laboratorios de investigación coreográfica y colaboraciones interdisciplinarias.

-Creación de videodanzas y obras experimentales.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como responsable del proceso, teniendo en cuenta las variables en cuanto a materiales, instalaciones y tiempos para la ejecución de las actividades, el compromiso está en abordar el "proceso" como etapa de descubrimiento y aprehensión de conceptos corporales que permitan y posibiliten el bienestar del estudiante.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	equipos insumos y materiales indispensables para el desarrollo de las actividades: -Salón de clase, pisos de madera -cabina de sonido -espejos grandes

OBSERVACIONES	
----------------------	--

Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: 21 de marzo 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Plan de Trabajo para el Grupo Folclórico Luna Creciente Adulto		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Chia Cundinamarca		
EST. FECHA DE INICIO	marzo 2024	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	noviembre 2027
TIPO DE PROYECTO	proceso de formación	RESULTADO FINAL	muestras artísticas y culturales
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Andrés Felipe Chacón Bernal	ÁREA	Danza
NOMBRE DEL CONTACTO	Andrés Felipe Chacón Bernal	DIRECCIÓN	cll 12 #1ª-132
TELÉFONO	3214339117		
CORREO ELECTRÓNICO	andrelipechacon@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Este proyecto busca Fortalecer la interpretación escénica de un grupo de danza folclórica colombiana conformado por población adulta, integrando conocimientos teóricos y técnicos que aporten al sentido interpretativo en la ejecución coreográfica. Este proceso se desarrollará en paralelo con el componente de creación y montajes coreográficos.		
RESULTADOS ESPERADOS	El programa se proyecta a tres años, con tiempos de ejecución flexibles que se adaptarán a la disponibilidad anual del grupo. Las unidades temáticas se desarrollarán de manera progresiva, permitiendo una evolución continua en la formación de los bailarines.		

**ACCIONES
MENSUALES PARA
SEGUIMIENTO**

- Clases teórico-prácticas adaptadas a la población adulta.
- Talleres de exploración y desarrollo técnico progresivo.
- Evaluaciones constantes para medir el avance individual y colectivo.
- Ensayos con puesta en escena progresiva desde el primer año.
- Exposiciones, presentaciones y sustentaciones de temas específicos como herramientas de evaluación y fortalecimiento del aprendizaje.
- Seguimiento personalizado del desarrollo interpretativo de cada bailarín.
- Presentaciones internas y externas para medir la evolución del grupo.
- Feedback de expertos en danza y folclor.
- Sustentación de temas clave para fortalecer la comprensión teórica y técnica del -- proceso formativo.

**CRONOGRAMA
PROYECTADO**

Año 1: Fundamentos y Construcción de la Base Interpretativa

1. Metodologías de Enseñanza

- Introducción a métodos de enseñanza adaptados a población adulta.
- Desarrollo de estrategias para el aprendizaje de secuencias coreográficas.
- Aplicación de herramientas didácticas para mejorar la retención de movimientos.
- Evaluación inicial del nivel del grupo y ajustes al plan de formación.

2. Historia y Contexto Cultural

- Estudio de las raíces de las danzas folclóricas más representativas de Colombia.
- Reflexión sobre la identidad cultural en la danza.
- Ejercicios prácticos de interpretación escénica basados en la historia.

3. Didáctica y Estrategias Pedagógicas

- Aplicación de dinámicas de aprendizaje colaborativo en adultos.
- Métodos de enseñanza del ritmo y la musicalidad.
- Simulación de enseñanza entre pares para afianzar conocimientos.

4. Expresión Corporal y Musicalidad

- Introducción a la relación entre movimiento, música y emoción.
- Talleres de conexión musical y conciencia corporal.
- Evaluaciones de interpretación individual y grupal.

5. Vestuario y Simbolismo

- Presentación y análisis del vestuario empleado
- expresión a través del vestuario
- Prácticas escénicas con elementos de vestuario.

6. Interculturalidad y Apropiación Social

- Reflexión sobre la danza como herramienta de identidad y diversidad.
- Exploración de otras manifestaciones folclóricas para enriquecer la formación.
- Socialización de aprendizajes a través de presentaciones internas.

Año 2: Desarrollo y Profundización

1. Metodologías de Enseñanza

- Implementación de estrategias avanzadas de aprendizaje.
- Adaptación de coreografías a las capacidades y estilos individuales.

2. Historia y Contexto Cultural

- Estudio de la evolución de la danza folclórica en la escena contemporánea.
- Relación entre folclore y otras expresiones artísticas.
- Puesta en escena de narrativas basadas en tradiciones culturales.

3. Didáctica y Estrategias Pedagógicas

- Aplicación de estrategias de liderazgo y enseñanza entre los integrantes.
- Desarrollo de proyectos de difusión cultural.

4. Expresión Corporal y Musicalidad

- Profundización en la interpretación emocional de la danza.
- Técnicas avanzadas de improvisación y adaptación al ritmo musical.

5. Vestuario y Simbolismo

- Dominio del vestuario como herramienta interpretativa.
- Creación de escenografías y utilería para reforzar la puesta en escena.

6. Interculturalidad y Apropiación Social

- Vinculación con comunidades para intercambios culturales.
- Producción de presentaciones con enfoque narrativo y social.

Año 3: Consolidación

1. Metodologías de Enseñanza

- Dominio de estrategias pedagógicas para la enseñanza del folclore.
- Talleres de formación de formadores dentro del grupo.

2. Historia y Contexto Cultural

- Investigación y producción de material educativo sobre danza folclórica.
- Profundización en la contextualización histórica de cada montaje coreográfico.

3. Didáctica y Estrategias Pedagógicas

- Creación de una metodología propia de enseñanza para el grupo.
- Evaluaciones finales sobre el impacto del proceso formativo.

4. Expresión Corporal y Musicalidad

- Perfeccionamiento del lenguaje corporal y la interpretación escénica.
- Talleres con expertos en artes escénicas para refinar la puesta en escena.

5. Vestuario y Simbolismo

- Producción y gestión de vestuario para espectáculos profesionales.
- Evaluación del impacto visual y escénico de cada presentación.

6. Interculturalidad y Apropiación Social

- Presentaciones nacionales e internacionales como muestra del proceso formativo.
- Creación de un legado cultural a través de la documentación de la experiencia del grupo.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE

Como responsable del proceso, teniendo en cuenta las variables en cuanto a materiales, instalaciones y tiempos para la ejecución de las actividades, el compromiso está en abordar el "proceso" como etapa de descubrimiento y aprehensión de conceptos corporales que permitan y posibiliten el bienestar del estudiante.

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS

equipos insumos y materiales indispensables para el desarrollo de las actividades:

- Salón de clase, pisos de madera
- cabina de sonido
- espejos grandes

OBSERVACIONES

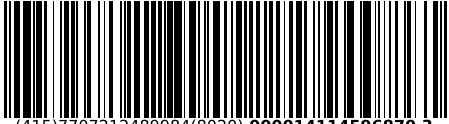
Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: 21 de marzo 2025

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Felipe Chacón	Grupo poblacional:	infantil, juvenil, adulto, adulto mayor		Edades grupo:	8 a 60	
Área:	DANZA		Sede:	Por confirmar			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
RUMBA					RUMBA 8:00 am - 9:30 am		1.5
Lugar					SEDE ALTERNA		
Actividad							
DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA INFANTIL 4:00-5:30PM				DANZA CONTEMPORANEA INFANTIL 4:00-5:30PM		3
Lugar	SEDE ALTERNA				SEDE ALTERNA		
DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA JUVENIL INICIAL 5:30- 7:00PM	DANZA CONTEMPORANEA JUVENIL PREBASE 5:30-7:00pm		DANZA CONTEMPORANEA JUVENIL PREBASE 5:30-7:00pm	DANZA CONTEMPORANEA JUVENIL INICIAL 5:30- 7:00PM		6
Lugar	SEDE ALTERNA	SEDE ALTERNA		SEDE ALTERNA	SEDE ALTERNA		
GRUPO REPRESENTATIVO	LUNA CRECIENTE ADULTO 7:00-9:00PM	GRUPO REPRESENTATIVO DANZA CONTEMPORANEA 7:00-9:00 PM		GRUPO REPRESENTATIVO DANZA CONTEMPORANEA 7:00-9:00 PM	LUNA CRECIENTE ADULTO 7:00-9:00PM		8
Lugar	SEDE ALTERNA	SEDE ALTERNA		SEDE ALTERNA	SEDE ALTERNA		

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141145968703			
				 (415)7707212489984(8020) 000014114596870 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 4 4 4 7 4		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 4 4 4 7 4			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido CHACON		32. Segundo apellido BERNAL		33. Primer nombre ANDRES		34. Otros nombres FELIPE	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 21 11 57 IN 4 MZ D ED LA ROCA							
42. Correo electrónico andrelipech@hotmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 1				44. Teléfono 1 3 2 1 4 3 3 9 1 1 7		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 8 0 3 0 5	48. Código 9 0 0 8	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 7 0 4 2 0	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CHACON BERNAL ANDRES FELIPE 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1072644474
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES FELIPE CHACON BERNAL
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CLL 21 #11-57	TELÉFONO:	8623305
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - ALCALDÍA DE CHÍA
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			
NO			

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	7962288620		TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES	
PERÍODO COTIZACIÓN OTROS	MES	febrero AÑO	2025	PERÍODO COTIZACIÓN SALUD:	MES febrero AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/03/03	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1307987380

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000
SUBTOTALES:									\$ 178.000				\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																			
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL												PARAFISCALES																			
Nº	IDENTIFICACION	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SEGURIDAD SOCIAL					SALUD					ARP					DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
																								ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO			TOTAL APORTE	DÍAS COT				
1	CC 1072644474	CHACON BERNAL ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE		\$ 1.423.500			NO	01															230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS008-COMPENSAR	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 107264447	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	

TOTAL	\$ 413.300
--------------	-------------------

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Andrés Felipe Chacón B identificado con cédula de ciudadanía No. 1072644474, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 25 del mes de marzo de la vigencia 2025



FIRMA: _____



CERTIFICADO

**BOGOTA, D.C.,
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese**

20/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor ANDRES FELIPE CHACON BERNAL** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072644474**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	0570007470455267
Fecha de apertura	22/10/2014

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA