

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6383630		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA BRINDAR APOYO INTEGRAL EN EL ÁREA DE AUDIOVISUALES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	VALENTINA SANTAMARÍA BERNÁN		
No. de Cedula	1.072.673.899		
Fecha Inicio del Contrato	06/06/2024	Fecha de Terminación	05/10/2024
Periodo del Informe	06/08/2024 - 05/09/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$12.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$3.200.000
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – NUEVA EPS	4563617989	Agosto	\$ 162.500.
Pensión - Protección			\$ 208.000.
Caja de compensación - Colsubsidio			\$ 26.000
ARL – Sura.			\$ 6.800.

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6383630**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **06/08/2024 - 05/09/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor en el área de Audiovisuales de la Escuela de Formación Artística y Cultural-EFAC	Se prestó el servicio como instructor en el área de Audiovisuales, desarrollando diversos talleres que complementan el proceso académico de los estudiantes, dichos talleres son: • Taller de Escritura de Guion • Taller de Edición de Audio y vídeo • Taller de Producción Audiovisual • Taller de Dirección de Arte Estos talleres fueron de carácter teórico-práctico, ofreciendo una formación integral a los participantes. Se puede evidenciar las actividades en los siguientes anexos: 1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,16,17,18 6 de agosto Repaso de los temas visto en 2 meses de clase en la escritura de guion cinematográfico, repasamos temas cómo: - Escaleta - Sinopsis - Premisas - Temas y Subtemas - Género y Subgénero 7 de agosto. Festivo a nivel nacional, por lo cuál las actividades del día se aplazaron para la semana siguiente. 8 de agosto. Inicio del nuevo tema del sonido en el cine, ejercicios de sonido y apreciación del silencio. Desarrollo de preguntas cómo ¿Qué es el sonido diegético y extradiegético? ¿Cómo se aplica a una producción audiovisual? Cómo editar el sonido en el programa de edición, capcut 13 de agosto Clase dónde revisamos todo el proceso creativo del guion, escritura de la línea de tiempo, y definición de la historia

final.

14 de agosto

En la clase de Producción audiovisual, revisión de proyectos de grabación, guion técnico.

- Clase de dirección de Arte, punto y la línea sobre el plano, se explica por qué es necesario entender cada una de las figuras dibujadas o plasmadas en un cuadro, se realiza análisis de cuados, además de texturas y lugares.

15 de agosto.

Clase de edición de audio y vídeo, explicación de lo que es sonido diegético y extradiegético, grabación y simulación de grabación de voces.

20 de agosto

Clase de guion, lectura de las escaletas, corrección de puntos de giro, revisión del conflicto y cierres de las historias.

21 de agosto

Clase de Producción audiovisual, inicio de storyboard según el guion técnico, revisamos según los planos, además de ver planos faltantes.

- Clase de dirección de arte, creación de cuadros, según el punto y la línea sobre el plano, cada estudiante creaba una propuesta diferente acerca de lo que venían en sus referencias pictóricas.

22 de agosto

Ejercicio de voces y folleys según cortometraje de los increíbles, cada estudiante realizó una voz, además de representar a cada uno.

27 de agosto.

Clase de creación de guiones cinematográficos, en él revisamos lo que es el arco dramático, eneatis de la personalidad, análisis de personajes y cómo la psicología de personaje se aplica para uno mismo.

28 de agosto.

Clase de producción audiovisual, se analizaron cámaras,

	equipos de rodaje, sonido, micrófonos y se planteó el plan de rodaje final para los días de grabación. 29 de agosto. Clase de Edición de audio y vídeo, los estudiantes reconocieron equipos de grabación, se hicieron toma de fotografías, se pudo evidenciar y hacer la primera edición de fotografía 3 de septiembre Debido a los temas de movilidad causados por el paro camionero, tanto los estudiantes, como desde la coordinación, de canceló la clase por ese día, se hizo una votación en el chat grupal para tener en cuenta cada uno de los pensamientos de los estudiantes. 4 de septiembre Clase de producción audiovisual, se pospone debido a los problemas ocasionados por el paro camionero, se hace una encuesta junto con los estudiantes para llegar a un acuerdo y la clase queda pospuesta para la semana siguiente. - Clase de dirección de arte. La clase se cancela por problemas del paro camionero, se propone ver una película con los temas vistos en la clase pasada. Ruben Brant el coleccionista. 5 de septiembre Se cancela la clase por temas de movilidad, debido a eso, los estudiantes ven la película La La land.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios y Talleres a desarrollar en el área audiovisual, de la Escuela de Formación Artística y Cultural - EFAC	Se brindó apoyo en la construcción y elaboración del plan de estudios, en este mes se hizo un seguimiento a cada uno de los talleres manejados, implementación de nuevas estrategias para la asistencia de los estudiantes, se puede evidenciar lo siguiente los siguientes anexos: 20,22,23,24 3 de septiembre Debido a los temas de movilidad causados por el paro camionero, tanto los estudiantes, como desde la coordinación, de canceló la clase por ese día, se hizo una votación en el chat grupal para tener en cuenta cada uno de los pensamientos de los estudiantes. 4 de septiembre Clase de producción audiovisual, se pospone debido a los problemas ocasionados por el paro camionero, se hace una

	encuesta junto con los estudiantes para llegar a un acuerdo y la clase queda pospuesta para la semana siguiente. - Clase de dirección de arte. La clase se cancela por problemas del paro camionero, se propone ver una película con los temas vistos en la clase pasada. Ruben Brant el coleccionista. 5 de septiembre Se cancela la clase por temas de movilidad, debido a eso, los estudiantes ven la película La La land.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de enseñanza, las cuales	Se llevó acabo el aplazo de las clases de fotografía, ya que a la docente Laura Castellanos tuvo terminación del primer contrato, por lo que a partir del 27 de agosto no se están brindando esas clases.
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas desde la literatura y para el desarrollo de habilidades en el área de Audiovisuales.	Brindó apoyo en la realización de actividades teórico- prácticas desde la literatura y para el desarrollo de habilidades en el área de Audiovisuales, se evidencia en los siguientes anexos: 19,21,25 29 de agosto Primera clase de edición de vídeo para el ciclo 5 de la escuela de literatura, se llegó a un acuerdo con los estudiantes, la coordinación de literatura y la dirección para brindar esta clase complementaria. Los temas para ver con los estudiantes son los siguiente: Edición según Einsistein, Griffith y efecto Kuleshov A su vez, cómo son temas demasiado específicos, desde mi taller vamos a ver los siguientes temas en las clases posteriores: Montaje rítmico, métrico, clásico, narrativo, expresivo, conceptual, invertido, poético. 3 de septiembre. Segunda clase de edición de vídeo con ciclo V, se los temas de montaje, análisis de documental, revisión de cortometrajes que han estado en festivales nacionales e internacionales. 5 de septiembre Tercera clase de edición de vídeo, analizamos una película, revisamos los temas de edición pendiente sobre el cine clásico.
5. Coadyuvar con el seguimiento de aprendizaje a los estudiantes pertenecientes al área de Audiovisuales, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Se llevó el seguimiento de aprendizaje a los estudiantes pertenecientes al área de Audiovisuales, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos. Se evidencia en los anexos. 13 y 15 21 de agosto. Se tiene una conversación con el estudiante Kevin Ibáñez, para revisar sus inasistencias a la clase de dirección de arte, con el fin de promover el interés del estudiante por lo que se está dictando.

	22 de agosto. Por seguimiento psicológico, el estudiante Deiner Escorcía, me hace saber que durante unas lase no puede asistir ya que está haciendo proceso con terapia psicológica, por lo que se planteó poner a disposición el material didáctico de la clase. 4 de septiembre de 2024 Nuevamente con el estudiante Kevin Ibáñez se compromete a la asistencia de la clase ya que lleva 3 clases sin asistencia. - Seguimiento de proceso al estudiante Deiner Escorcía, por inasistencias debido a su tratamiento psicológico, se llega a un acuerdo donde el estudiante va a asistir desde las clases posteriores habladas.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases. En los siguientes anexos se puede evidenciar: 1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,16,17,18 6 de agosto Repaso de los temas visto en 2 meses de clase en la escritura de guion cinematográfico, repasamos temas cómo: - Escaleta - Sinopsis - Premisas - Temas y Subtemas - Género y Subgénero 7 de agosto. Festivo a nivel nacional, por lo cuál las actividades del día se aplazaron para la semana siguiente. 8 de agosto. Inicio del nuevo tema del sonido en el cine, ejercicios de sonido y apreciación del silencio. Desarrollo de preguntas cómo ¿Qué es el sonido diegético y extradiegético? ¿Cómo se aplica a una producción audiovisual? Cómo editar el sonido en el programa de edición, capcut 13 de agosto Clase dónde revisamos todo el proceso creativo del guion, escritura de la línea de tiempo, y definición de la historia final.

14 de agosto

En la clase de Producción audiovisual, revisión de proyectos de grabación, guion técnico.

- Clase de dirección de Arte, punto y la línea sobre el plano, se explica por qué es necesario entender cada una de las figuras dibujadas o plasmadas en un cuadro, se realiza análisis de cuados, además de texturas y lugares.

15 de agosto.

Clase de edición de audio y vídeo, explicación de lo que es sonido diegético y extradiegético, grabación y simulación de grabación de voces.

20 de agosto

Clase de guion, lectura de las escaletas, corrección de puntos de giro, revisión del conflicto y cierres de las historias.

21 de agosto

Clase de Producción audiovisual, inicio de storyboard según el guion técnico, revisamos según los planos, además de ver planos faltantes.

- Clase de dirección de arte, creación de cuadros, según el punto y la línea sobre el plano, cada estudiante creaba una propuesta diferente acerca de lo que venían en sus referencias pictóricas.

22 de agosto

Ejercicio de voces y folleys según cortometraje de los increíbles, cada estudiante realizó una voz, además de representar a cada uno.

27 de agosto.

Clase de creación de guiones cinematográficos, en él revisamos lo que es el arco dramático, eneatis de la personalidad, análisis de personajes y cómo la psicología de personaje se aplica para uno mismo.

28 de agosto.

Clase de producción audiovisual, se analizaron cámaras, equipos de rodaje, sonido, micrófonos y se planteó el plan

	de rodaje final para los días de grabación. 29 de agosto. Clase de Edición de audio y vídeo, los estudiantes reconocieron equipos de grabación, se hicieron toma de fotografías, se pudo evidenciar y hacer la primera edición de fotografía 3 de septiembre Debido a los temas de movilidad causados por el paro camionero, tanto los estudiantes, como desde la coordinación, se canceló la clase por ese día, se hizo una votación en el chat grupal para tener en cuenta cada uno de los pensamientos de los estudiantes. 4 de septiembre Clase de producción audiovisual, se pospone debido a los problemas ocasionados por el paro camionero, se hace una encuesta junto con los estudiantes para llegar a un acuerdo y la clase queda pospuesta para la semana siguiente. - Clase de dirección de arte. La clase se cancela por problemas del paro camionero, se propone ver una película con los temas vistos en la clase pasada. Ruben Brant el coleccionista. 5 de septiembre Se cancela la clase por temas de movilidad, debido a eso, los estudiantes ven la película La La land.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los estudiantes del área de Audiovisuales, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Se propuso un mecanismo que evita la deserción de los estudiantes del área de Audiovisuales, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras. 13, 14 y 15 21 de agosto. Se tiene una conversación con el estudiante Kevin Ibáñez, para revisar sus inasistencias a la clase de dirección de arte, con el fin de promover el interés del estudiante por lo que se está dictando. 22 de agosto. Por seguimiento psicológico, el estudiante Deiner Escorcía, me hace saber que durante unas semanas no puede asistir ya que está haciendo proceso con terapia psicológica, por lo que se planteó poner a disposición el material didáctico de la clase. 4 de septiembre de 2024 Nuevamente con el estudiante Kevin Ibáñez se compromete a la asistencia de la clase ya que lleva 3 clases sin asistencia.

	- Seguimiento de proceso al estudiante Deiner Escorcía, por inasistencias debido a su tratamiento psicológico, se llega a un acuerdo donde el estudiante va a asistir desde las clases posteriores habladas.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos y encuentros relacionados con el área de Audiovisuales.	6 de agosto. Se asistió a la reunión convocada por dirección de cultura, dónde se presentó el alcalde, dando a conocer cómo se iba a llevar a cabo la contratación, además de la presentación de la nueva directora viviana. 13 de agosto. Contacto con la productora agencia del pacífico, con el finde poder saber el costo de la proyección del documental “La sinfónica de los Andes”. .- Contacto con la productora alterna vista, para la proyección del documental “Tundama” con el fin de reforzar los arraigos con nuestra cultura Muisca. 17 de agosto. Reunión con dirección de cultura, para disminuir los costos del festival de cine que se desarrollará con el municipio, con el fin de mostrar una buena realización por parte de los estudiantes.

Las evidencias de se encuentran en el drive compartido con la Coordinadora de Audiovisuales Iván Manrique y el supervisor de contrato José Farid Lozano <https://drive.google.com/drive/folders/1eZBeu4NCvtRW0DCvxwCmIxCKbwNk2gWR?usp=sharing>

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

6 de agosto Anexo 1

Repaso de los temas visto en 2 meses de clase en la escritura de guion cinematográfico, repasamos temas cómo:

- Escaleta
- Sinopsis
- Premisas
- Temas y Subtemas
- Género y Subgénero



Se asistió a la reunión convocada por dirección de cultura, dónde se presentó el alcalde, dando a conocer cómo se iba a llevar a cabo la contratación, además de la presentación de la nueva directora viviana. **Anexo 2**



7 de agosto. Anexo 3

Festivo a nivel nacional, por lo cuál las actividades del día se aplazaron para la semana siguiente.

8 de agosto. Anexo 4

Inicio del nuevo tema del sonido en el cine, ejercicios de sonido y apreciación del silencio.

Desarrollo de preguntas cómo

¿Qué es el sonido diegético y extradiegético?

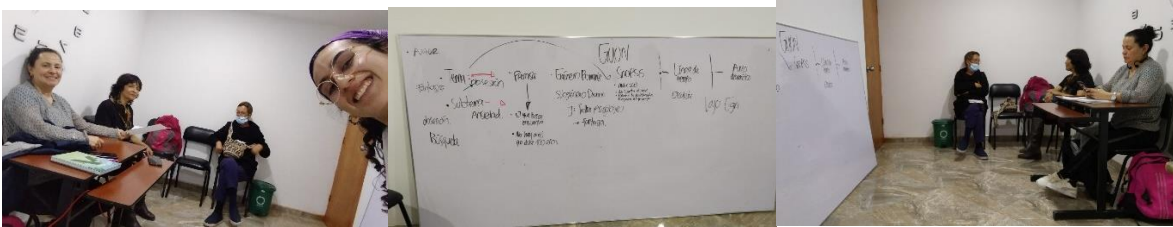
¿Cómo se aplica a una producción audiovisual?

Cómo editar el sonido en el programa de edición, capcut



13 de agosto Anexo 5

Clase dónde revisamos todo el proceso creativo del guion, escritura de la línea de tiempo, y definición de la historia final.

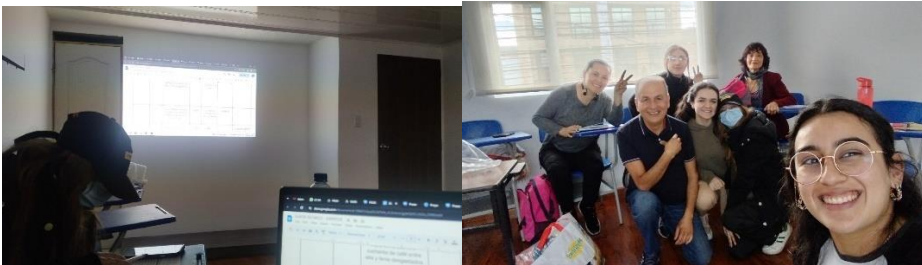


Contacto con la productora agencia del pacífico, con el finde poder saber el costo de la proyección del documental “La sinfónica de los Andes”.



14 de agosto Anexo 6

En la clase de Producción audiovisual, revisión de proyectos de grabación, guion técnico.



Clase de dirección de Arte, punto y la línea sobre el plano, se explica por qué es necesario entender cada una de las figuras dibujadas o plasmadas en un cuadro, se realiza análisis de cuadros, además de texturas y lugares. **Anexo 7**



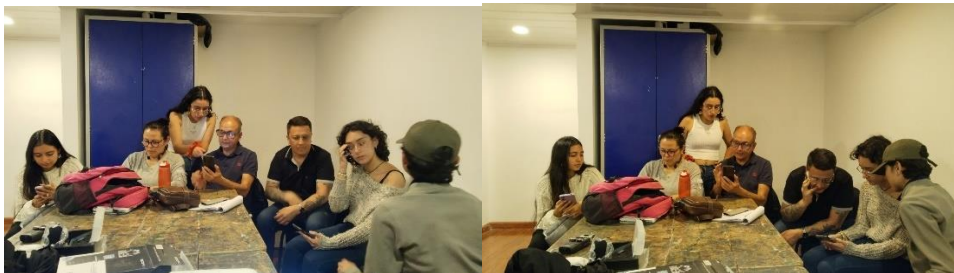
Reunión con los chicos de ciudadanía juvenil para cuadrar el festival de cine y hacer el convenio.

Anexo 8



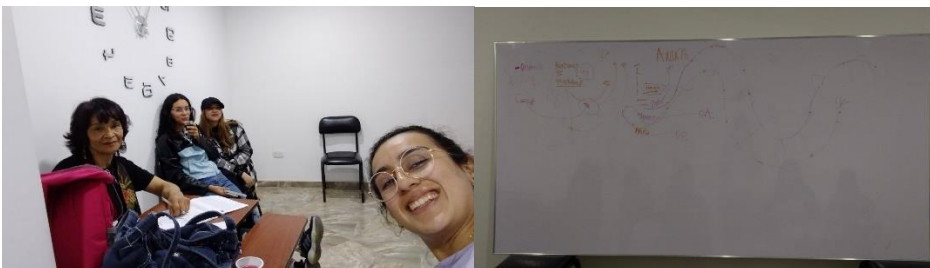
15 de agosto.

Clase de edición de audio y vídeo, explicación de lo que es sonido diegético y extradiegético, grabación y simulación de grabación de voces. **Anexo 9**



20 de agosto

Clase de guion, lectura de las escaletas, corrección de puntos de giro, revisión del conflicto y cierres de las historias. **Anexo 10**



21 de agosto

Clase de Producción audiovisual, inicio de storyboard según el guion técnico, revisamos según los planos, además de ver planos faltantes. **Anexo 11**



- Clase de dirección de arte, creación de cuadros, según el punto y la línea sobre el plano, cada estudiante creaba una propuesta diferente acerca de lo que venían en sus referencias pictóricas. **Anexo 12**



Se tiene una conversación con el estudiante Kevin Ibáñez, para revisar sus inasistencias a la clase de dirección de arte, con el fin de promover el interés del estudiante por lo que se está dictando **Anexo 13**

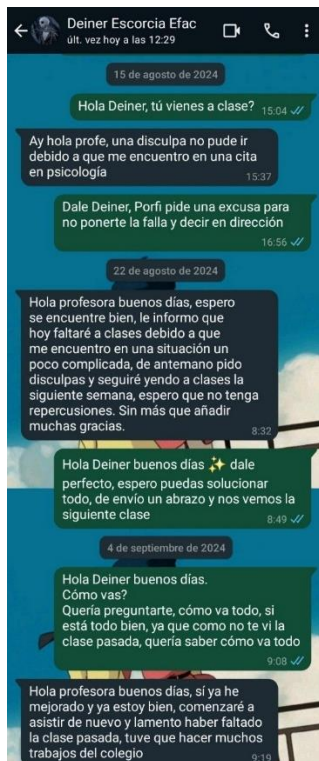


22 de agosto

Ejercicio de voces y folleys según cortometraje de los increíbles, cada estudiante realizó una voz, además de representar a cada uno. **Anexo 14**



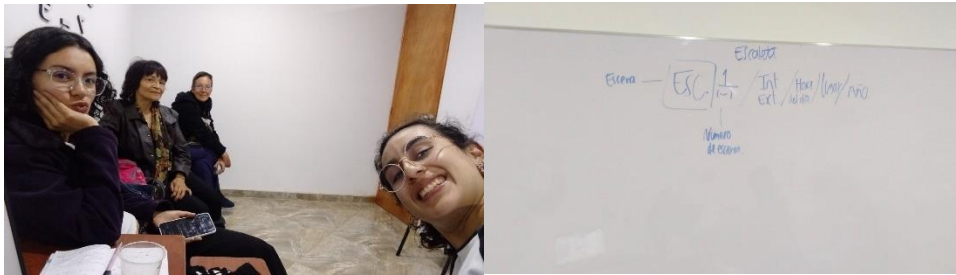
Por seguimiento psicológico, el estudiante Deiner Escorcía, me hace saber que durante unas lase no puede asistir ya que está haciendo proceso con terapia psicológica, por lo que se planteó poner a disposición el material didáctico de la clase. **Anexo 15**



27 de agosto.

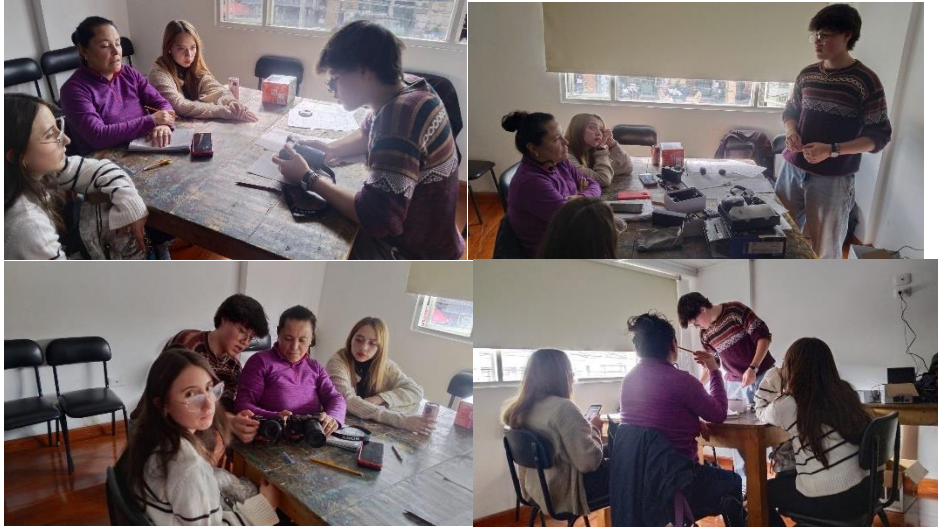
Clase de creación de guiones cinematográficos, en él revisamos lo que es el arco dramático, eneatis de la personalidad, análisis de personajes y cómo la psicología de personaje se aplica

para uno mismo. **Anexo 16**



28 de agosto.

Clase de producción audiovisual, se analizaron cámaras, equipos de rodaje, sonido, micrófonos y se planteó el plan de rodaje final para los días de grabación. **Anexo 17**



29 de agosto.

Clase de Edición de audio y vídeo, los estudiantes reconocieron equipos de grabación, se hicieron toma de fotografías, se pudo evidenciar y hacer la primera edición de fotografía **Anexo 18**



Primera clase de edición de vídeo para el ciclo 5 de la escuela de literatura, se llegó a un acuerdo con los estudiantes, la coordinación de literatura y la dirección para brindar esta clase complementaria:

- Los temas para ver con los estudiantes son los siguientes:
Edición según Eisenstein, Griffith y efecto Kuleshov
A su vez, cómo son temas demasiado específicos, desde mi taller vamos a ver los siguientes temas en las clases posteriores:
Montaje rítmico, métrico, clásico, narrativo, expresivo, conceptual, invertido, poético.

Anexo 19



3 de septiembre

Debido a los temas de movilidad causados por el paro camionero, tanto los estudiantes, como desde la coordinación, de canceló la clase por ese día, se hizo una votación en el chat grupal para tener en cuenta cada uno de los pensamientos de los estudiantes. **Anexo 20**



Segunda clase de edición de video con ciclo V, se los temas de montaje, análisis de documental, revisión de cortometrajes que han estado en festivales nacionales e internacionales. **Anexo 21**



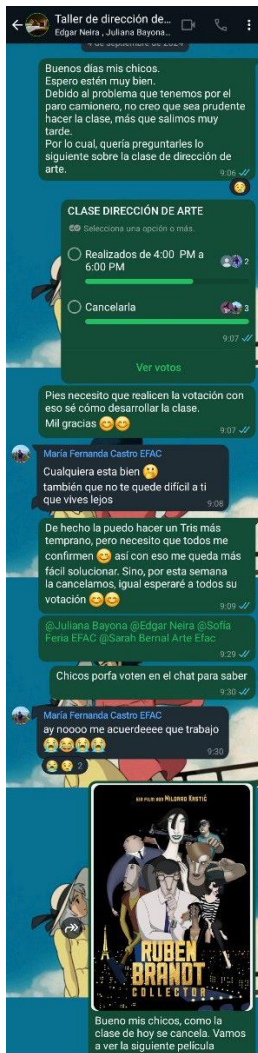
4 de septiembre

Clase de producción audiovisual, se pospone debido a los problemas ocasionados por el paro camionero, se hace una encuesta junto con los estudiantes para llegar a un acuerdo y la clase

queda pospuesta para la semana siguiente. **Anexo 22**



Clase de dirección de arte. La clase se cancela por problemas del paro camionero, se propone ver una película con los temas vistos en la clase pasada. Ruben Brant el coleccionista. **Anexo 23**



5 de septiembre

Se cancela la clase por temas de movilidad, debido a eso, los estudiantes ven la película La La land

Anexo 24



Tercera clase de edición de vídeo, analizamos una película, revisamos los temas de edición pendiente sobre el cine clásico. **Anexo 25**



TOTAL APORTES A PENSION												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACION	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CODIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACION	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:									\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR					
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE		APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF22	CCF22-COLSUBSIDIO	1	\$ 26.000	\$ 0	\$ 26.000
SUBTOTALES:			\$ 26.000	\$ 0	\$ 26.000

TOTAL	\$ 403.300
--------------	-------------------

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14989675239			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1072673899				6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072673899		27. Fecha expedición 20170825	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		175	
31. Primer apellido SANTAMARIA		32. Segundo apellido BERNAL		33. Primer nombre VALENTINA		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		175	
41. Dirección principal AV 7 KM 14 VDA Fusca							
42. Correo electrónico valentinasantamaria6@gmail.com							
43. Código postal 250001				44. Teléfono 1 3143146396			
				45. Teléfono 2 3133183678			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9004	47. Fecha inicio actividad 20200608	48. Código 5912	49. Fecha inicio actividad 20201027	50. Código 1 7420	2 9001	51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 20							
20- Obtención NIT							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 03 - 09 / 13 : 03: 06	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre SANTAMARIA BERNAL VALENTINA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

09/03/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora VALENTINA SANTAMARIA**
con **Cédula de Ciudadanía** número **1072673899**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488407656070
Fecha de apertura	31/07/2019

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Valentina Santamaría Bernal

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.673.899, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 del mes de septiembre de la vigencia 2024.

FIRMA: Valentina Santamaría

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co